

### Aggiornamenti western

*A cura di Stefano Rosso*

#### Gli aggiornamenti di *Ácoma*

I tre saggi che compongono questa breve sezione di *Ácoma* hanno lo scopo di fornire un aggiornamento sul western statunitense in Italia. Fin dai primi numeri *Ácoma* aveva proposto, con una certa regolarità, una sezione chiamata appunto "Aggiornamenti" che oggi abbiamo deciso di riprendere dopo vari anni di interruzione. Nei 55 fascicoli della nostra rivista usciti dal 1994 a oggi abbiamo pubblicato: "Scritture dei *Latinos* e degli *Asian Americans*" di Mario Maffi (n. 1, primavera 1994), "Urban Underclass: la mobilità frantumata" di Raffaele Rauty (n. 2, estate-autunno 1994), "Narrativa statunitense e guerra del Vietnam: un canone in formazione" di Stefano Rosso (n. 4, primavera 1995), "Teatro americano contemporaneo" di Mario Maffi (n. 5, estate-autunno 1995), "L'Ovest e la democrazia: verso una ricostruzione dell'esperienza storica statunitense" di Susanna Delfino (n. 6, inverno 1996), "Simulacri, ometti, supermen e computer: come la fantascienza racconta i presidenti americani" di Daniele Barbieri e "Presidenti di celluloido (1962-1996)" di Luisa Martinelli (n. 8, estate-autunno 1996), "La critica recente su Edgar Allan Poe negli Stati Uniti" di Roberto Cagliero (n. 10, primavera 1997), "Intorno al cyberpunk" di Salvatore Proietti (n. 12, inverno 1998), "Il passato prossimo come storia: la nuova storiografia americana" di Cristina Scatamacchia (n. 15, inverno 1999), "La guerra del Vietnam nella storiografia americana degli anni Novanta" di Oliviero Bergamini (n. 16, primavera 1999), "La schiavitù nella storiografia americana: trent'anni di dibattiti" di Enrico Dal Lago e Rick Halpern (n. 18, inverno 2000), "Perché gli americani non votano? Partecipazione elettorale e stato sociale negli Stati Uniti" di Arnaldo Testi (n. 19, primavera-estate 2000).

Usando come modello gli articoli sopra citati, nonché la sezione "La superpotenza e l'impero" (n. 22, inverno 2002), con saggi di Bruno Cartosio, Giovanni Arrighi, Gopal Balakishanan e Mario Del Pero, invitiamo i collaboratori di *Ácoma* a inviarci proposte di **nuovi aggiornamenti** su argomenti di letteratura, cultura e storia degli Stati Uniti che vadano da resoconti sullo "stato dell'arte" a saggi bibliografici approfonditi.

#### Western

Dei tre saggi che compaiono qui, soltanto il primo è un aggiornamento in senso stretto: propone per la prima volta una ricognizione della narrativa western americana in Italia allargando il campo alla produzione autoctona. L'intervento di David Río rende conto di alcune trasformazioni avvenute nel western urbano per

---

cui la critica americana recente ha dimostrato un notevole interesse, in particolare per l'opera di Willy Vlautin. Quello di Enrico Botta, invece, offre una lettura storico-critica del film *The Hateful Eight* (2017) di Quentin Tarantino.

La saggistica sul western pubblicata da studiosi italiani non è particolarmente cospicua. Ricordo due volumi miscelanei soprattutto sulla narrativa da me curati negli anni scorsi: *Le frontiere del Far West. Forme di rappresentazione del grande mito americano* (con saggi di Bruno Cartosio, Erminio Corti, Giorgio Mariani, Marcello Schmidt, Elena dell'Agnese, Sergio Arecco, Nuccio Lodato, Stefano Ghislotti, Barbara Grespi e Stefano Rosso, Shake, Milano 2008) e *L'invenzione del west(ern). Fortuna di un genere nella cultura del Novecento* (con saggi di Larry McMurtry, Bruno Cartosio, Heinz Ickstadt, Oliviero Bergamini, Anna Scannavini, Andrea Carosso, Erminio Corti, John Rieder, Giorgio Mariani, Matteo Sanfilippo, Roberto Cagliero e Stefano Rosso, ombre corte, Verona 2010). Inoltre il fascicolo monografico "Old West and New West" della rivista *Iperstoria* (vol. VII, 2016, sempre a cura di chi scrive, con saggi di Anna Scannavini, Bruno Cartosio, Alan Weltzien, Paul Formisano, Neil Campbell, Susan Kollin, William Lombardi, Stephen Tatum, Willy Vlautin, David Fenimore e Matthew Heimbürger). Infine ricordo Elisa Bordin, *Masculinity & Westerns: Regenerations at the Turn of the Millenium* (ombre corte, Verona 2014) e il mio volumetto *Rapsodie della frontiera. Sulla narrativa western contemporanea*, (Genova, ECIG 2012).

Per quel che riguarda gli studi di carattere storico ricordo *Da New York a Santa Fe. Terra, culture native, artisti e scrittori nel Sudovest, 1846-1930* (Giunti, Firenze 1999) e *Verso ovest. Storia e mitologia del Far West* (Feltrinelli, Milano 2018), entrambi di Bruno Cartosio, uno dei due fondatori di *Ácoma* e membro della nostra Redazione.