

ÁCOMA NUOVA SERIE ANNO 2017 N. 12

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI NORDAMERICANI

Fondata da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli

Ácoma. Rivista semestrale di studi nordamericani.
Fondata nel 1994 da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli.

Pubblicazione semestrale. Primavera 2017

Comitato scientifico: Vito Amoruso, Marisa Bulgheroni, Marianne Debouzy, Jane Desmond, Virginia Dominguez, Ferdinando Fasce, Ronald Grele, Heinz Ickstadt, Djelal Kadir, George Lipsitz, Mario Maffi, Donald E. Pease, Werner Sollors.

Direttori: Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Stefano Rosso.

Comitato di redazione: Erminio Corti, Sonia Di Loreto, Fiorenzo Iuliano, Carlo Martinez, Cinzia Scarpino, Cinzia Schiavini, Fabrizio Tonello.

Redazione: Annalucia Accardo, Sara Antonelli, Paolo Barcella, Vincenzo Bavaro, Anna Belladelli, Roberto Cagliero, Bruno Cartosio, Sonia Di Loreto, Cristina Mattiello, Marco Morini, Alessandro Portelli, Anna Scannavini, Cinzia Schiavini, Fabrizio Tonello.

Segretario di redazione: Marco Morini

Direttore responsabile: Ermanno Guarneri

Segreterie di redazione:

Bergamo: "Ácoma", Università degli Studi di Bergamo, Piazza Rosate 2 – 24129 Bergamo, fax 035/2052789
Roma: "Ácoma", Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Università di Roma "La Sapienza", via Carlo Fea 2, 00161 Roma – fax 06/44249216

E-mail: acoma@unibg.it

Sito web: www.acoma.it

Per ottenere i numeri arretrati scrivere ad acoma@unibg.it

"Ácoma" è una rivista *peer-reviewed*. Oltre agli articoli commissionati dal comitato di redazione, la rivista pubblica anche articoli non sollecitati. Tutti i manoscritti inviati alla redazione saranno sottoposti a valutazione anonima da parte di due o più *reviewers*. Gli autori sono pregati di rendere non riconoscibili gli eventuali riferimenti a proprie opere, in testo o in nota. I pareri dei *reviewers* saranno inviati all'autore entro quattro mesi dalla ricezione del manoscritto. Per ragioni tecniche, qualsiasi contributo non inviato all'indirizzo redazione@acoma.it verrà cestinato.

"Ácoma" is a peer-reviewed journal. It publishes unsolicited articles in addition to those commissioned by the editorial board. All submissions are subject to double-blind refereeing by two or more reviewers. Self-identifying citations or references in the article text and notes should be avoided. The reviewers' reports will be transmitted to the author within 120 days from the date of submission. Articles submitted for publication must be sent as an e-mail attachment to redazione@acoma.it. Submissions by any other means will not be considered.

ISSN: 2421-423X

Realizzazione editoriale: Michela Donatelli

SOMMARIO

Popular music, identità e classe

a cura di Paolo Barcella e Erminio Corti

Una premessa <i>Paolo Barcella e Erminio Corti</i>	7
<i>It's Five O'Clock Somewhere</i> . Note su classe, ideologia e identità nella <i>popular music</i> <i>Pietro Bianchi e Michele Dal Lago</i>	11
Le dimensioni del suono. Musica, frontiera e identità <i>José Juan Olvera Gudiño</i>	18
Ángel González: il padre di Camelia <i>Elijah Wald</i>	32
<i>We're Not the Jet Set</i> . Country music e identità di classe <i>Michele Dal Lago</i>	43
<i>"Weed and syrup, 'til I die"</i> . La scena <i>trap</i> e la pulsione di morte <i>Pietro Bianchi</i>	59
Amore, furto e ripetizione. Note su alcuni aspetti della poetica di Bob Dylan <i>Alessandro Portelli</i>	73

Attualità

- Elezioni 2016: un'interpretazione di lungo periodo 85
Fabrizio Tonello
- Il tentativo egemonico di Bernie Sanders: dalla corsa alle primarie democratiche all'opposizione a Trump 102
Rosa Fioravante
- Disillusione e divario: come i notiziari delle tv via cavo americane hanno impaginato la strategia sull'immigrazione del presidente Trump 121
Manuel Chavez e Carin Tunney
- San Francisco: servizi sociali, immigrati e Donald Trump. Intervista a Susanne Zago 143
A cura di Paolo Barcella

Saggi

- Suoni perduti (o ritrovati) nell'orecchio. Fattualità, intensità e trasmissione dell'*affect* in *Typee* di Herman Melville 149
Pilar Martínez Benedi
- L'immagine dell'Emerson filosofo restituita dalla critica italiana e americana. Dal Trascendentalismo al Pragmatismo 167
Massimo Cisternino
- Beloved* di Toni Morrison: etica e narrazione tra lettura psicologica e tragedia 176
Vincenza Mele e Simona Giardina
- "*Everything can't be a lie*": Philip Roth e l'Olocausto 183
Marco Malvestio

English Summaries

202
