

ÁCOMA

NUOVA SERIE
ANNO 2023
N. 24

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI NORDAMERICANI

Fondata da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli

Ácoma. Rivista internazionale di studi nordamericani.

Fondata nel 1994 da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli.

Pubblicazione semestrale. Primavera-Estate 2023.

Comitato scientifico internazionale: Vito Amoruso, Marisa Bulgheroni, Bruno Cartosio, Marianne Debouzy, Jane Desmond, Virginia Dominguez, Ferdinando Fasce, Ronald Grele, Heinz Ickstadt, Djelal Kadir, George Lipsitz, Mario Maffi, Donald E. Pease, Alessandro Portelli, Werner Sollors, Ivy G. Wilson.

Direttori: Fiorenzo Iuliano, Stefano Rosso, Anna Scannavini.

Comitato scientifico: Annalucia Accardo, Sara Antonelli, Paolo Barcella, Vincenzo Bavaro, Elisa Bordin, Roberto Cagliero, Erminio Corti, Sonia Di Loreto, Valeria Gennero, Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Carlo Martinez, Cristina Mattiello, Marco Morini, Anna Romagnuolo, Cinzia Scarpino, Cinzia Schiavini, Fabrizio Tonello.

Direttore responsabile: Ermanno Guarneri.

Segreteria di redazione:

Bergamo: *Ácoma*, Università degli Studi di Bergamo, Piazza Rosate 2, 24129 Bergamo.

Roma: *Ácoma*, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università "Sapienza" di Roma, Via della Circonvallazione Tiburtina, 4, 00185 Roma.

E-mail: acoma@unibg.it

Sito web: www.acoma.it

Per ottenere i numeri arretrati scrivere ad acoma@unibg.it

Ácoma è una rivista *peer-reviewed*. Oltre agli articoli commissionati dal comitato di redazione, la rivista pubblica anche articoli non sollecitati. Tutti i manoscritti inviati alla redazione saranno sottoposti a valutazione anonima da parte di due o più *reviewers*. Gli autori sono pregati di rendere non riconoscibili gli eventuali riferimenti a proprie opere, in testo o in nota. I pareri dei *reviewers* saranno inviati all'autore entro quattro mesi dalla ricezione del manoscritto. Qualsiasi contributo non inviato all'indirizzo acoma@unibg.it verrà cestinato.

Ácoma is a peer-reviewed journal. It publishes unsolicited articles in addition to those commissioned by the editorial board. All submissions are subject to double-blind refereeing by two or more reviewers. Self-identifying citations or references in the article text and notes should be avoided. The reviewers' reports will be transmitted to the author within 120 days from the date of submission. Articles submitted for publication must be sent as an e-mail attachment to acoma@unibg.it. Submissions by any other means will not be considered.

ISSN: 2421-423X.

Realizzazione editoriale: Michela Donatelli.

Copertina: Mauro Sullam.

SOMMARIO

POOR WHITES/WHITE TRASH

A cura di Valeria Gennero, Cinzia Scarpino e Cinzia Schiavini

- Poor whites/White trash: una ricognizione 5
Cinzia Scarpino
- C'era una volta in Trumpalachia: *Hillbilly Elegy*, le scelte personali e il gioco a "di chi è la colpa" 17
Dwight Billings
- Come J.D. Vance ha conquistato prima la Sinistra e poi la Destra 37
Liam Mayes
- Hillbilly Eulogy: gli Appalachi contemporanei tra immaginario e letteratura 53
Marco Petrelli
- Un emisfero perduto: *white trash* e letteratura caraibica 69
Ramón E. Soto-Crespo
- Il corpo estraneo: classismo e stereotipi di genere nella vicenda di Tonya Harding 88
Leonardo Buonomo
- Il mid-term del 2022: quale 'voto bianco' per la Destra? 109
Mario Del Pero
-

SAGGI

L'interprete fragile: gli studi umanistici al tempo dei *trigger warnings* 122
Valeria Gennero

Il detective e il medium: l'Altra Hollywood nel neo-noir losangelino,
da Schrader a De Palma 152
Antonio Di Vilio

NOTE

"Aye! I lost this leg". Ma quale gamba ha perso il capitano Ahab? 176
Federica Milone

ENGLISH SUMMARIES 182
