

ÁCOMA

NUOVA SERIE
ANNO 2021
N. 20

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI NORDAMERICANI

Fondata da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli

Ácoma. Rivista internazionale di studi nordamericani.
Fondata nel 1994 da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli.

Pubblicazione semestrale. Primavera-Estate 2021.

Comitato scientifico internazionale: Vito Amoruso, Marisa Bulgheroni, Marianne Debouzy, Jane Desmond, Virginia Dominguez, Ferdinando Fasce, Ronald Grele, Heinz Ickstadt, Djelal Kadir, George Lipsitz, Mario Maffi, Donald E. Pease, Werner Sollors, Ivy G. Wilson.

Direttori: Fiorenzo Iuliano, Stefano Rosso, Anna Scannavini.

Comitato scientifico: Annalucia Accardo, Sara Antonelli, Paolo Barcella, Vincenzo Bavaro, Elisa Bordin, Roberto Cagliero, Bruno Cartosio, Erminio Corti, Sonia Di Loreto, Valeria Gennero, Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Carlo Martinez, Cristina Mattiello, Marco Morini, Alessandro Portelli, Anna Romagnuolo, Cinzia Scarpino, Cinzia Schiavini, Fabrizio Tonello.

Direttore responsabile: Ermanno Guarneri.

Segreteria di redazione:

Bergamo: *Ácoma*, Università degli Studi di Bergamo, Piazza Rosate 2, 24129 Bergamo – fax 035/2052789
Roma: *Ácoma*, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università “Sapienza” di Roma, Via della Circonvallazione Tiburtina, 4, 00185 Roma – fax 06/44249216.

E-mail: acoma@unibg.it.

Sito web: www.acoma.it.

Per ottenere i numeri arretrati scrivere ad acoma@unibg.it.

Ácoma è una rivista *peer-reviewed*. Oltre agli articoli commissionati dal comitato di redazione, la rivista pubblica anche articoli non sollecitati. Tutti i manoscritti inviati alla redazione saranno sottoposti a valutazione anonima da parte di due o più *reviewers*. Gli autori sono pregati di rendere non riconoscibili gli eventuali riferimenti a proprie opere, in testo o in nota. I pareri dei *reviewers* saranno inviati all'autore entro quattro mesi dalla ricezione del manoscritto. Per ragioni tecniche, qualsiasi contributo non inviato all'indirizzo acoma@unibg.it verrà cestinato.

Ácoma is a peer-reviewed journal. It publishes unsolicited articles in addition to those commissioned by the editorial board. All submissions are subject to double-blind refereeing by two or more reviewers. Self-identifying citations or references in the article text and notes should be avoided. The reviewers' reports will be transmitted to the author within 120 days from the date of submission. Articles submitted for publication must be sent as an e-mail attachment to acoma@unibg.it. Submissions by any other means will not be considered.

ISSN: 2421-423X.

Realizzazione editoriale: Michela Donatelli.

Copertina: Mauro Sullam.

SOMMARIO

IL TEATRO CONTEMPORANEO NEGLI STATI UNITI

A cura di Vincenzo Bavaro e Cinzia Schiavini

- Introduzione. Lavori in corso sulla scena: uno sguardo al teatro
statunitense contemporaneo 5
Vincenzo Bavaro e Cinzia Schiavini
- Il teatro statunitense nel Duemila: temi, prospettive, tendenze 8
Julia Listengarten
- “Fabulous Creatures Spin Forward”: l’intersezione tra humour ebraico,
camp e il Fabulous in *Angels in America* 29
Anna Ferrari
- Il teatro come revisionismo storico: Victoria Nalani Kneubuhl 48
Alessandro Clericuzio
- La guerra e il femminile nel teatro arabo-americano: 60
The Black Eyed di Betty Shamieh e *9 Parts of Desire* di Heather Raffo
Cinzia Schiavini
- Postbellum: la drammaturgia afroamericana gay e l’incubo della storia 77
Vincenzo Bavaro
-

SAGGI

Ascesa e caduta di Donald J. Trump <i>Fabrizio Tonello</i>	97
Tra partecipazione e polarizzazione. Il voto presidenziale statunitense del 2020 <i>Marco Morini</i>	110
Il sindacalismo chicano e i migranti messicani: l'esperienza del Maricopa County Organizing Project (MCOP) in Arizona <i>Claudia Bernardi</i>	126
Mappare la rete testuale Makandal <i>Kate Simpkins e Laura Johnson</i>	139
Haiti: un network di testi nel <i>Freedom's Journal</i> <i>Sonia Di Loreto</i>	155
Al di là della linea del colore? La creazione dell'identità nell'autobiografia di Nat Love <i>Daniele Curci</i>	167
ENGLISH SUMMARIES	183
