

ÁCOMA

NUOVA SERIE
ANNO 2024

N. 26

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI NORDAMERICANI

Fondata da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli

Ácoma. Rivista internazionale di studi nordamericani.

Fondata nel 1994 da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli.

Pubblicazione semestrale. Primavera-Estate 2024.

Comitato scientifico internazionale: Vito Amoruso, Marisa Bulgheroni, Bruno Cartosio, Marianne Debouzy, Jane Desmond, Virginia Dominguez, Ferdinando Fasce, Ronald Grele, Heinz Ickstadt, Djelal Kadir, George Lipsitz, Mario Maffi, Donald E. Pease, Alessandro Portelli, Werner Sollors, Ivy G. Wilson.

Direzione: Fiorenzo Iuliano, Stefano Rosso, Anna Scannavini, Cinzia Scarpino.

Comitato scientifico: Sara Antonelli, Alice Balestrino, Paolo Barcella, Vincenzo Bavaro, Elisa Bordin, Roberto Cagliero, Erminio Corti, Sonia Di Loreto, Valeria Gennero, Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Carlo Martinez, Marco Morini, Anna Romagnuolo, Fulvia Sarnelli, Cinzia Schiavini, Fabrizio Tonello.

Segretario di redazione: Giacomo Traina.

Direttore responsabile: Ermanno Guarneri.

Segreterie di redazione:

Bergamo: *Ácoma*, Università degli Studi di Bergamo, Piazza Rosate 2, 24129 Bergamo.

Roma: *Ácoma*, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università "Sapienza" di Roma, Via della Circonvallazione Tiburtina, 4, 00185 Roma.

E-mail: acoma@unibg.it

Sito web: www.acoma.it

Per ottenere i numeri arretrati scrivere ad acoma@unibg.it

Ácoma è una rivista *peer-reviewed*. Oltre agli articoli commissionati dal comitato di redazione, la rivista pubblica anche articoli non sollecitati. Tutti i manoscritti inviati alla redazione saranno sottoposti a valutazione anonima da parte di due o più *reviewers*. Gli autori sono pregati di rendere non riconoscibili gli eventuali riferimenti a proprie opere, in testo o in nota. I pareri dei *reviewers* saranno inviati all'autore entro quattro mesi dalla ricezione del manoscritto. Qualsiasi contributo non inviato all'indirizzo acoma@unibg.it verrà cestinato.

Ácoma is a peer-reviewed journal. It publishes unsolicited articles in addition to those commissioned by the editorial board. All submissions are subject to double-blind refereeing by two or more reviewers. Self-identifying citations or references in the article text and notes should be avoided. The reviewers' reports will be transmitted to the author within 120 days from the date of submission. Articles submitted for publication must be sent as an e-mail attachment to acoma@unibg.it. Submissions by any other means will not be considered.

ISSN: 2421-423X.

Realizzazione editoriale: Michela Donatelli.

Copertina: Mauro Sullam.

SOMMARIO

CALIFORNIA: IMMAGINAZIONE E DISASTRO

a cura di Vincenzo Bavaro ed Elisa Bordin

In memoria di Mike Davis

- L'eccezionalismo californiano e le crepe del sogno: un'introduzione 5
Vincenzo Bavaro
- Colline dorate: *l'extractive fiction* sino-californiana di C Pam Zhang 12
Elisa Bordin
- Dinamite, lotta di classe e acquedotti: narrazioni critiche su 29
Los Angeles nell'opera di Louis Adamic
Enrico Mariani
- "The Camps Go Mainstream": l'internamento dei nippoamericani 50
in *Perfidia* e *This Storm* di James Ellroy e in *Bombshells United* di
Marguerite Bennett
Nicolangelo Becce
- Spazialità e conflitti razziali sugli autobus di Hisaye Yamamoto e 71
Brando Skyhorse
Vincenzo Bavaro
- Sunshine e Noir: la Famiglia Manson 85
nelle narrazioni contemporanee degli anni Sessanta
Antonio Di Vilio
-

Dal ghetto al mainstream: una storia di riscatto 104
Marta Ciccolari Micaldi

“The Upside of Chaos is Freedom”: una conversazione 120
con Steve Erickson
Antonio Di Vilio

SAGGI

La forma e il vuoto per accogliere le voci delle cose: Ruth Ozeki e 140
la ri-mediazione della materialità del libro nell’era digitale
Serena Fusco

“Wild, Wicked, and Crazy Brave Tongues”: all’origine del 162
legame fra le voci poetiche di Sandra Cisneros e Joy Harjo
Audrey Goodman

INTERVISTE

La gioia di resistere. Conversazione con Robert Gipe 184
Mattia Zoppetti

INEDITI

“Velocità di fuga” 200
Robert Gipe
a cura di Erminio Corti

ENGLISH SUMMARIES 216
