

ÁCOMA

NUOVA SERIE
ANNO 2018
N. 15

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI NORDAMERICANI

Fondata da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli

Ácoma. Rivista semestrale di studi nordamericani.
Fondata nel 1994 da Bruno Cartosio e Alessandro Portelli.

Pubblicazione semestrale. Autunno-Inverno 2018.

Comitato scientifico: Vito Amoruso, Marisa Bulgheroni, Marianne Debouzy, Jane Desmond, Virginia Dominguez, Ferdinando Fasce, Ronald Grele, Heinz Ickstadt, Djelal Kadir, George Lipsitz, Mario Maffi, Donald E. Pease, Werner Sollors.

Direttori: Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Stefano Rosso.

Comitato di redazione: Annalucia Accardo, Sara Antonelli, Paolo Barcella, Vincenzo Bavaro, Anna Belladelli, Elisa Bordin, Roberto Cagliero, Bruno Cartosio, Erminio Corti, Sonia Di Loreto, Valeria Gennero, Fiorenzo Iuliano, Carlo Martinez, Cristina Mattiello, Marco Morini, Alessandro Portelli, Anna Romagnuolo, Anna Scannavini, Cinzia Scarpino, Cinzia Schiavini, Fabrizio Tonello.

Direttore responsabile: Ermanno Guarneri.

Segreterie di redazione:

Bergamo: *Ácoma*, Università degli Studi di Bergamo, Piazza Rosate 2, 24129 Bergamo – fax 035/2052789
Roma: *Ácoma*, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università “Sapienza” di Roma, Via della Circonvallazione Tiburtina, 4, 00185 Roma – fax 06/44249216.

E-mail: acoma@unibg.it.

Sito web: www.acoma.it.

Per ottenere i numeri arretrati scrivere ad acoma@unibg.it.

Ácoma è una rivista *peer-reviewed*. Oltre agli articoli commissionati dal comitato di redazione, la rivista pubblica anche articoli non sollecitati. Tutti i manoscritti inviati alla redazione saranno sottoposti a valutazione anonima da parte di due o più *reviewers*. Gli autori sono pregati di rendere non riconoscibili gli eventuali riferimenti a proprie opere, in testo o in nota. I pareri dei *reviewers* saranno inviati all'autore entro quattro mesi dalla ricezione del manoscritto. Per ragioni tecniche, qualsiasi contributo non inviato all'indirizzo redazione@acoma.it verrà cestinato.

Ácoma is a peer-reviewed journal. It publishes unsolicited articles in addition to those commissioned by the editorial board. All submissions are subject to double-blind refereeing by two or more reviewers. Self-identifying citations or references in the article text and notes should be avoided. The reviewers' reports will be transmitted to the author within 120 days from the date of submission. Articles submitted for publication must be sent as an e-mail attachment to redazione@acoma.it. Submissions by any other means will not be considered.

ISSN: 2421-423X.

Realizzazione editoriale: Michela Donatelli.

Copertina: Lisa Larsen, “Picture of a smiling woman factory worker”, *LIFE* Picture Collection, Getty Images.

SOMMARIO

UOMINI E MACCHINE

| | |
|---|----|
| Introduzione <i>Fabrizio Tonello</i> | 5 |
| Il problema non sono i robot, ma il capitalismo <i>Fabrizio Tonello</i> | 6 |
| <i>The American Worker</i> di Paul Romano: un'introduzione <i>Steven Colatrella</i> | 15 |
| <i>The worker has to work</i> . La condizione dell'operaio americano negli anni Quaranta <i>Paul Romano</i> | 19 |
| Homo (Americanus) ex Machina tra Ottocento e Novecento <i>Alessandra Calanchi</i> | 40 |
| "Humanity is overrated": umani e macchine in <i>House M.D.</i> <i>Gianna Fusco</i> | 54 |

SAGGI

| | |
|---|----|
| Il racconto di Lewis e Clark: dai diari del Corps of Discovery alla costruzione dell'immagine pionieristica <i>Marina Dossena</i> | 71 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| Esuli in casa propria: l' <i>Exodus</i> afroamericano dal Sud dopo la Guerra civile <i>Bruno Cartosio</i> | 89 |
| 1937-2017: Ricordando <i>The Spanish Earth</i> di Joris Ivens <i>Elena Lamberti</i> | 99 |
| Gatsby nostro contemporaneo <i>Sara Antonelli</i> | 121 |
| NOTE | |
| Il cappellano di <i>Addio alle armi</i> : Ettore Moretti o Nick Nerone? <i>Vincenzo Di Nardo e Michael Kim Roos</i> | 134 |
| ENGLISH SUMMARIES | 142 |
